

# Drama

“ Drama er bare livet med de kedelige afsnit skåret væk. ”

Alfred Hitchcock

Linjefaget drama indeholder en række forskellige dramatekniske discipliner. Vi skal bl.a. arbejde med teatersport, ordløst teater og livsteater. Vi skal afprøve vores egen kunnen, når vi sætter forestillinger op, hvilket vi altid afrunder et forløb med.

I løbet af året laver vi forestillinger og fremvisninger. Vi er selvfølgelig også ude af huset og er publikum til forskellige typer af forestillinger på både små og store scener. Vi er privilegerede ved at bo så tæt på Århus, og det udnytter vi.

Derudover har læreren mange kontakter og laver selv skuespil i sin fritid. Det benytter vi os også af.

## En almindelig dramatime kunne se sådan ud:

Opvarmning med dramaøvelse. Vi lægger stemmer til TV-Avisen, og bagefter bliver vi udfordret til i grupper at improvisere os frem til en scene med overskriften "Menneskets forskellighed". Vi mødes og viser resultaterne for hinanden. Læreren klipper i scenerne og laver masterclass. Timen går alt for hurtigt, og vi glemmer helt, at vi var trætte, da vi begyndte.



I de seneste skoleår har vi sat følgende forestillinger op:

- Buggy Mallone på Ådalsk med dansepigier, bandekrig og kærlighedsforviklinger
- X-treme, en forestilling bygget over X-factor/Sandhedens Time
- Sophie and Sky, bygget over musicalen Mamma Mia

Signe K.H. Facius er Ådalens dramalærer.

// I enhver rolle, du spiller,  
er der en del af dig selv. Det  
skal der være, ellers er det  
simplenthen ikke skuespil,  
det er en løgn.

//  
Johnny Depp



Teatersport  
Ordløst teater  
Skjult teater  
Replikker

# Billedkunst

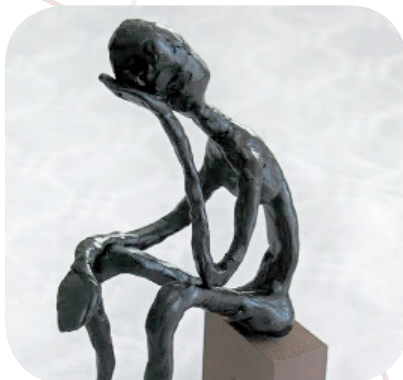
Billedkunstlinjen er for dig, der har lyst til at udtrykke dig gennem billedarbejdet. I det praktiske arbejde eksperimenterer vi – arbejder med både kendte og nye materialer. Og har fokus på at bruge dem på nye måder eller i nye sammenhænge for at udvide vore udtryksmuligheder.

Du skal turde gå et skridt videre. Måske vinder du, måske bliver du bare klogere. Den teoretiske del tager udgangspunkt i billedsamtaler om vores eget billedarbejde, hvor vi især kigger på opbygning og virkemidler. Hvad virker godt, hvad virker ikke og hvorfor?

I den praktiske del arbejder vi ud fra en overskrift f.eks. natur/kultur, harmoni/disharmoni, erindring, dialog etc. Det kan også være materialet, der er vores overskrift (f.eks. ostevoks). Målet er at se, hvilke karakteristika det har, og hvordan vi kan bruge det til at lave billeder med.

## Skulptur

At arbejde med skulptur er at lægge vægt på sanselighed, forståelse af form og rummelighed og definition af skulptur. Vi skal arbejde med ler, træ, jern, skrot eller nature art. Kunst i det fri.



## Tegning

Vi tegner ud fra hukommelsen, fri fantasi og iagttagelse.

## Maleri

Efter farvelæren kaster vi os ud i at overføre nogle af vores tegninger til maleri. Vi skal bl.a. lave parafraser og abstrakte billeder. Her bliver der rig mulighed for at eksperimentere med blandformer. Vi maler med akrylfarver.

## Collage

Du får mulighed for at eksperimentere med materialer og teknikker og blande det, du kender.

Charlotte Amalie Hvilshøj er Ådalens billedkunstlærer.

// Kunsten er en løgn,  
som får os til at se  
sandheden. //

Pablo Picasso



Skulptur  
Tegning  
Collage  
Maleri

# Film & TV

“ All we have to decide is what to do with the time that is given us. ”

På Film- og TV-linjen arbejder vi med forskellige billedmedier med særlig vægt på film, tv og video. Vi skal se, hvad andre har lavet og selv producere. Forløbet vil fokusere på forskellige aspekter af arbejdet med film. Bl.a. skal vi lave egne projekter, og gennemgå teori om film og filmens historie. Skolen råder pt. over to redigerings-suites og fire kameraer. Vi redigerer i Pinnacle Liquid Edition.

Faget Film- og TV består af følgende hovedelementer:

## Filmhistorie

En gennemgang af filmens historie fra den spæde start i begyndelsen af det 20. århundrede og frem til nu. Vi kommer omkring Lumiere-brødrene, Orson Welles, Charlie Chaplin, La Nouvelle Vague, Nordisk Film, Blaxploitation, stumfilm, tonefilm, farvefilm, sort-hvid film, m.m.

## Dokumentar/propaganda

Hvad er dokumentarisme? Hvad er sandt, og hvad er falsk? Vi ser nærmere på begrebet 'faktion' sat overfor 'fiktio' og diskuterer, hvorvidt grænserne har flyttet sig. Der bliver mulighed for at lave sit eget dokumentariske forløb.



## Animation

Vi kigger på animation fra forskellige vinkler og forsøger selv at skabe forskellige animationsprodukter. Det kan foregå ved hjælp af stopmotion med figurer af modellervoks, af frugter eller tegnede figurer.



## Film, tv og reklamer

Vi går bag facaden og gennemgår, hvad der skal til for at lave film, tv eller reklamer. Hvad gør en film eller en tv-udsendelse god? Hvad er dårlig filmkunst? Vi ser på de forskellige roller på et filmhold og de mest gængse udtryk inden for branchen. Vi skal selvfølgelig også have indblik i, hvordan vi bruger udstyret. Afslutningsvis skal vi kunne fremvise nogle flotte produkter. Der bliver måske også mulighed for at tage ud og besøge relevante kulturelle institutioner, som f.eks. Den Europæiske Filmhøjskole.

Tore Liltorp underviser i linjefaget Film & TV.

// If you can't imitate  
him, don't copy him. //

Yogi Berra



Kortfilm  
Animation  
Spillefilm  
Dokumentar  
Propaganda  
Filmhistorie  
TV



# Musik

“ Most of us go to our graves with our music still inside of us ”

## Sammenspilshold

De to hold arbejder med rytmisk sammenspil. Vi spiller på både elektriske instrumenter (guitar, bas, keyboards m.m.) og på akustiske instrumenter (trommer, percussion m.m.) og så sætter vi selvfølgelig sang til.

Musiklinjefaget er både for nybegyndere og for band-erfarne musikere. Vi spiller gerne til egne fester, og vi kan vælge at indspille vores musik i et studie.

På sammenspilsholdet har du mulighed for at være med til at præge indholdet. Måske vil du gerne arbejde med selvkomposition, eller du er helt vild med reggae. Vi kommer nok ikke udenom noget teori, alt sammen for at du skal blive klogere på musikken og få nogle fede oplevelser.

## Rytmisk træning

Hvis du vil blive god til at spille musik er det allervigtigste, at du får en god fornemmelse for puls. Så hvis musikken skal swinge og være god at danse til, er det et must, at du forstår begreber som tempo og puls – helt ind i kroppen.



Derfor skal alle musikelever deltage i rytmisk træning, hvor Niels gennem trommer, percussioninstrumenter, dans og sang vil stå for at træne din pulsforfølelse og udvikle dine rytmiske færdigheder. Vi skal spille musik inspireret af mange forskellige landes musik- og dansetraditioner f.eks. samba, calypso, afro, salsa eller stomp. Det allervigtigste er, at vi sammen får musikken til at swinge!



Niels Boelsmand er lærer på sammenspilsholdene og på rytmisk træning. Han spiller guitar, trombone, men har el- og kontrabas som hovedinstrument.

Ud over Niels varetages en del af musikundervisningen af tilknyttede timelærere.



“ When the power of love  
overcomes the love of power  
The world will know peace. ”

Jimi Hendrix



# Sang & Performance

## Sang

Stemmen er ikke så svært et instrument at lære at bruge, som mange tror. Det er et instrument, alle har og bruger hver dag. Selvfølgelig kræver det øvelse at synge professionelt, men når man ved, hvordan stemmen fungerer, kan det meste læres. Stemmen virker som regel perfekt, indtil man gennem opvæksten hindrer den med spændinger. Man bliver genert, man synes ikke, man er god nok osv. Det er alt sammen med til, at stemmen bliver hindret i at udfolde sig.

## Sangteknik

Dette fag handler om at fjerne de spændinger, så stemmen kan fungere frit. Med udgangspunkt i Cathrine Sadolins teknikker vil vi sammen lære at bruge stemmen på den mest hensigtsmæssige måde.

Al brug af stemmen kan inddeles i fire funktioner, og vi vil blive fortrolige med at bruge disse:

**Neutral**, som en naturlig barnestemme

**Curbing**, som f.eks. Marie Frank

**Overdrive**, som f.eks. Tina Turner og Anastacia

**Belting**, som f.eks. Mariah Carrey.

Vi skal arbejde med forskellige stilarter: Opera, rock, soul, jazz, pop, musical, gospel.

Vi vil sammen gå til koncerter, hvor vi oplever de forskellige stilarter.

Vi skal synge sammen, enstemmigt, flerstemmigt, solistisk. Vi skal også overvære en del forestillinger.

## Performance

Hvordan kommer man ud over scenekanten? Hvorfor er nogle sangere mere interessante end andre? Vi skal arbejde med at fokusere, grounding, selvværd, selvtillid og tekstforståelse. Det er ikke nok at lære noderne...

## Rytme & nodelære

Der vil være teoriundervisning i nodelære og rytmelæsning. Vi vil tage udgangspunkt i de sangnumre, vi arbejder med.

Marianne Mielke underviser på sang- og performancelinien.



“ A bird doesn't sing  
because it has an answer,  
it sings because it  
has a song.

Maya Angelou



Sang  
Performance  
Rytme &  
nodelære